

DVC 3051B (M1032). *Editio minor* É. Lhôte et JM Carbon, ericlhote@hotmail.fr, Paris-Kingston (Canada) le 13/5/2022.

*Datation* : ca 400-375 : phase de transition entre l'ancien et le nouvel alphabet. Notation de *éta*, mais non de *oméga*. Noter l'absence précoce de *iota* adscrit interne dans ῥαψῶδῶ.

ῥαψῶδῶ  
σῶτηρίας ·  
σῶος ;

ῥαψῶδῶ Lhôte : ῥαψῶδο[ῶ] DVC

(Question au sujet) du salut d'un rhapsode : (est-il) sain et sauf ?

Consultation très elliptique, mais claire. Les rhapsodes voyageaient beaucoup, et leurs proches devaient s'inquiéter quand ils ne recevaient pas de nouvelles. Dans *LOD* n° 104, qu'on a daté de ca 400-375, Φιλέτας τραγῳδός s'identifie comme tel au verso de sa question. Il doit s'agir d'un acteur tragique de passage à Dodone. Après la Guerre du Péloponnèse, Dodone, primitivement thespote, est passée sous l'autorité des rois molosses, alliés d'Athènes, et cette période correspond à un développement architectural remarquable du sanctuaire. Peut-on inférer de nos deux inscriptions que ce développement fut aussi un développement culturel ? En tout cas, la circulation des artistes devait être plus intense que pendant la guerre. D'autre part, nous avons daté beaucoup de lamelles de ca 400-375 : le sanctuaire a été particulièrement fréquenté à cette époque, y compris par des étrangers. Noter cependant que la surreprésentation de la période 400-375 dans notre corpus peut aussi résulter d'un hasard des fouilles : le corpus DVC se limite aux fouilles d'Évangélidis, qui, peut-être, a particulièrement fouillé une strate accumulée durant ce quart de siècle.

Sur le problème complexe des diverses formes de σῶος, cf. DVC 1455A, avec liste des occurrences, et *DELG* s.v. σῶς.